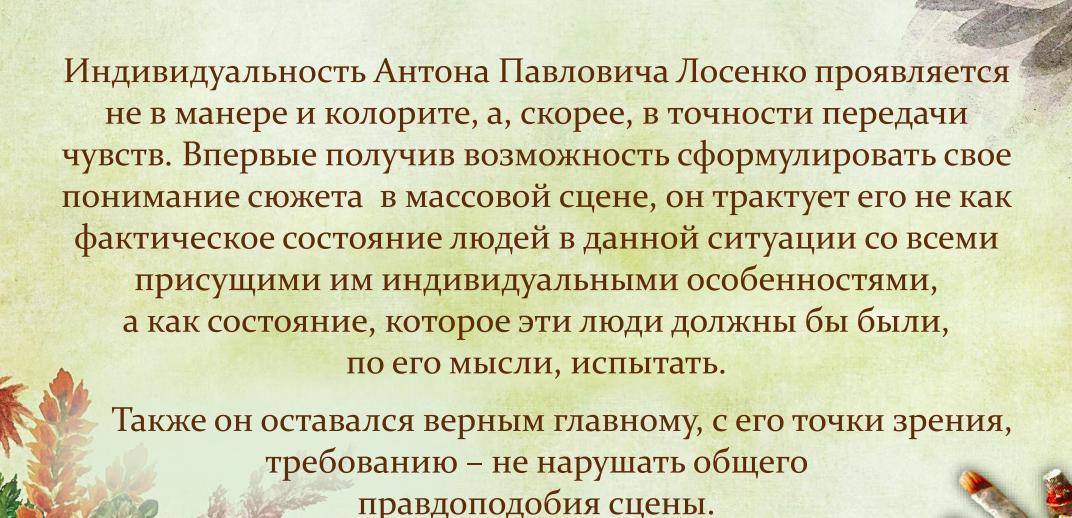


#### Антон Павлович Лосенко

Мало кого из русских художников история сохранила нам в таких чертах, как Антона Павловича Лосенко. Пылкий и увлекающийся, беспредельно влюбленный в свою работу, Лосенко был талантливым во всем, что он делал. Это один из немногих примеров, когда значение художника-живописца приравнивалось к значению художника-педагога. Лосенко вел занятия, рисуя вместе с учениками. Рядом с ними он выполнял образцовые рисунки, не творческие, а преследующие определенные учебные задачи.



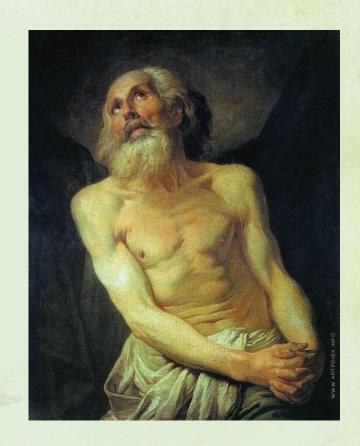
(1737-1773 гг.)



#### Работы А. П. Лосенко



«Чудесный улов рыбы» 1762 г.



«Андрей Первозванный»

«Прощание Гектора с Андромахой» 1773 г.

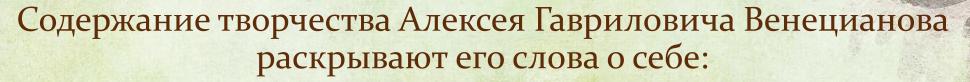


## Алексей Гаврилович Венецианов



(1780-1847 гг.)

В русской школе Алексей Гаврилович Венецианов заслуживает особенное внимание не только как живописец, но как человек, которому многие художники обязаны началами в искусстве. Венецианов не прошел никакой специальной школы, не имел никакой систематической подготовки. Его можно назвать самоучкой. Но это не помешало ему открыть школу для крестьянских детей. Его учениками были Сорока, Зарянко, Мокрицкий.



«Я не готовил себя быть художником, а любя художество и посвящая ему свободное время от службы, сделался художником и составил собственное свое понятие о живописи. Для утверждения себя в частях моего понятия практикой и избрал род, свои правила живописи. Чтоб утвердить себя в тех правилах системы живописи, которые я сам для себя составил, занялся произведением самых простейших и грубых предметов русских, из которых многие не что иное есть как этюды...»

## Работы А. Г. Венецианова



«На пашне» 1820 г.



«Купальщицы» 1829 г.

«Спящий пастушок» 1823-1826 гг.



## Карл Павлович Брюллов



(1799–1852 гг.)

Карл Брюллов – педагог в истории русского искусства не менее, а может быть, и более значителен, чем Брюллов-живописец. Он не только обновил академическую методику, но и внес изменения в художественный метод. Педагогика составляла органическую часть его творчества. Отношение Брюллова к ученикам было отношением не старшего к младшим или учителя к учащимся. А отношением художника к собратьям по искусству.

Карл Петрович Брюллов индивидуально подходил к каждому ученику, избегая единообразия заданий и обязательной их последовательности. Вместе с тем он руководствовался четкой схемой обучения. Обучение делилось на три раздела:

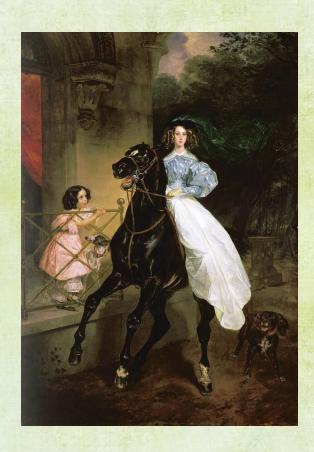
- 1. Ознакомление с технической стороной искусства, его технологией.
  - 2. Овладение рисунком, живописью, композицией, их правилами. 3. Работа над картиной – творчество художника.

Брюллов повторял: «Не упускайте ни одного дня, не приучая руку к послушанию, делайте с карандашом то же, что делают настоящие артисты со смычком, с голосом – тогда только можно стать вполне художником».

#### Работы К. П. Брюллова



«Последний день Помпеи» 1833 г.



«Всадница» 1832 г.

«Итальянское утро» 1823 г.



# Алексей Кондратьевич Саврасов

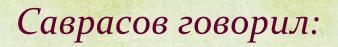


(1830-1897 гг.)

Алексей Кондратьевич Саврасов пришел к преподаванию совсем молодым. Ему едва исполнилось 26 лет. Если другие художники обращались к педагогике, стремясь подвести определенные творческие итоги, то Саврасов переживает вместе с преподаванием всю свою творческую эволюцию. Саврасов был художником-педагогом нового типа, он провозглашает основным принципом обучения живопись пейзажей непосредственно с натуры.

Алексей Саврасов особо выделяет необходимость уделять большее внимание рисунку, в частности штудировке человеческого тела, считая его основной школой для живописца любого профиля.

В пейзажных работах художник в своем творчестве следует принципу точного копирования природы с тем, чтобы потом из отдельных в полном смысле этого слова штудий компоновать картины. Пейзажная картина должна была дать зрителю представление об определенной местности, а в более поздний период – и об определенном световом состоянии природы.



«Прославляйте жизнь.

Художник – тот же поэт».

## Работы А. К. Саврасова



«Бурлаки на Волге» 1871 г.

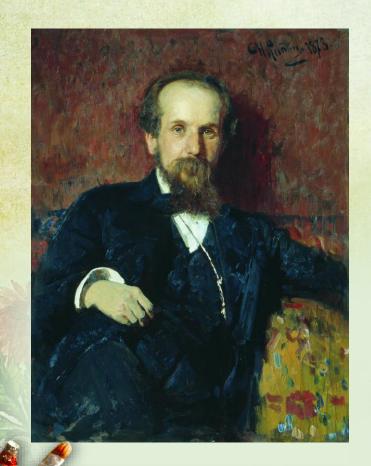


«Грачи прилетели» 1871 г.

«Лосиный остров в Сокольниках» 1869 г.

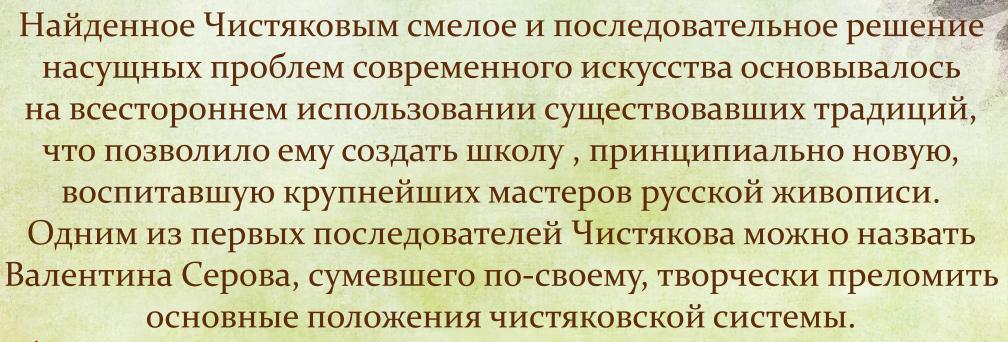


## Павел Петрович Чистяков



(1832-1919 гг.)

В истории мирового изобразительного искусства преподавательская деятельность Павла Петровича Чистякова по своей плодотворности является, пожалуй, уникальной. В. М. Васнецов, М. А. Врубель, М. В. Нестеров, В. Д. Поленов, И. Е. Репин, В. И. Суриков и многие другие замечательные русские художники не только признавали его своим учителем, но и преклонялись перед его системой рисования, умением разглядеть индивидуальность каждого начинающего художника.





#### Работы П. П. Чистякова



«Великая княгиня Софья Витовтовна на свадьбе великого князя Василия Темного в 1433 году срывает с князя Владимира Косого пояс, некогда принадлежавший Дмитрию Донскому», 1861 г.

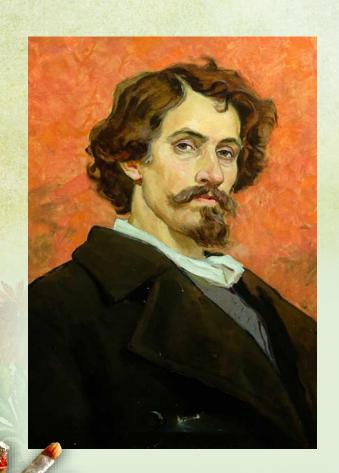


«Женский портрет» 1872 г.

«Патриарх Гермоген отказывает полякам подписать грамоту о роспуске ополчения» 1860 г.



#### Илья Ефимович Репин



(1844-1930 гг.)

Имя Репина-художника неизменно затмевало и по сей день продолжает затмевать имя Репина-педагога. Первое ставится настолько выше второго, что даже в его собственной академической мастерской многие ученики видели в нем преимущественно великого живописца, не замечая того, что он был и выдающимся преподавателем. Замечательный живописец обратился к преподаванию в расцвете сил, славы и таланта.

В творчестве и преподавании Репин исходил из двух основных положений.

Первое заключалось в том, что искусство не копирует жизнь, а ее воспроизводит. Второе положение проистекало из первого и заключалось в том, что при такой трактовке действительности натура не может и не должна входить в картину непереработанной художником и сюжетно им неосмысленной.



«Идите своим собственным путем, ищите свой почерк, не подражайте никому, искусство не терпит трафарета. Учитесь у больших мастеров, постигайте суть их искусства, но не заимствуйте их внешнюю манеру».

И. Е. Репин

#### Работы И. Е. Репина

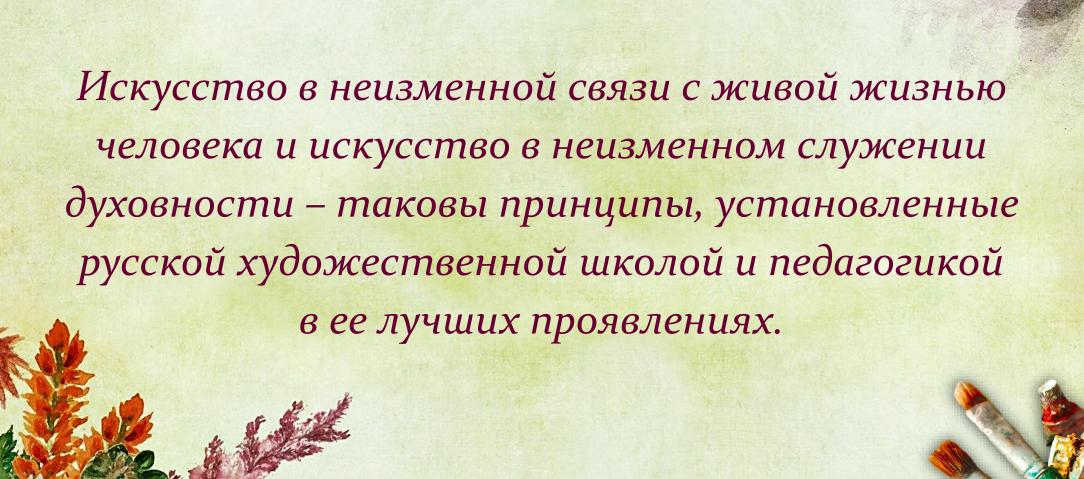


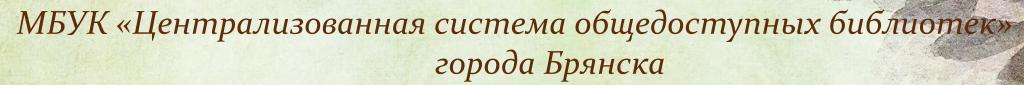
«Крестный ход в Курской губернии» 1883 г.



«Садко» 1876 г. «Иван Грозный и сын его Иван 16 ноября 1581» 1885 г.







#### Библиотека №12 имени А. К. Толстого

Использованы источники: Молева, Н. М. Выдающиеся русские художники-педагоги / Н. М. Молева. – Москва: Просвещение, 1991. – 416 с.



